



El arte y el teatro en el mundo
El arte y el teatro en el mundo
El arte y el teatro en el mundo
El arte y el teatro en el mundo



El teatro y el arte en el mundo
El teatro y el arte en el mundo
El teatro y el arte en el mundo
El teatro y el arte en el mundo



El teatro y el arte en el mundo
El teatro y el arte en el mundo
El teatro y el arte en el mundo
El teatro y el arte en el mundo



Cautiva Susana Alexander



JOSÉ MARTÍN MUÑOZ, ganador del premio más valeroso literario.



JOSÉ FOZ y PATRICIA SUÁREZ.



SUSANA ALEXANDER, ganadora del premio más valeroso literario.

"Las mujeres no tienen llenadero y los hombres no tienen imaginación... mala combinación"

HERNÁNDEZ ESPINOSA
FOTOS: HILDA DOMA

Con una gran trayectoria en el mundo del teatro y la literatura, Susana Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años. En la actualidad, al presentarse en el escenario de la Península Ibérica, Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

El teatro y el arte en el mundo. Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

El teatro y el arte en el mundo. Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

El teatro y el arte en el mundo. Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

El teatro y el arte en el mundo. Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

El teatro y el arte en el mundo. Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

El teatro y el arte en el mundo. Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

El teatro y el arte en el mundo. Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

El teatro y el arte en el mundo. Alexander ha estado en el escenario de la Península Ibérica durante más de 40 años.

los títulos de la pluma de Augusto Gual, María Guadalupe Gómez, Cristina Paredes, Ana María Díaz, Patricia Calvo, Diana Valdez y por supuesto, María Domínguez.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.

Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos. Los días se pasan como la arena entre los dedos.



EL TEATRO EN LA PENÍNSULA IBERICA EN EL 2010.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura
Dirección de Difusión Cultural
"XLIX Temporada de Conciertos Universitarios"

Una vez más Susana Alexander toma prestadas las voces de mujeres escritoras para sumergirse en su mundo lleno de momentos íntimos, de imágenes, emociones, sentimientos y crítica social.

Las grandes representantes de la literatura mexicana contemporánea: Elena Poniatowska, Cristina Pacheco, Guadalupe Loaeza, Ángeles Mastretta, Ana María Davila reunidas para darnos un banquete con ese sabor tan especial de cada una de estas escritoras.

Una lectura vivaz, dinámica, llena de alegría y del tiempo con el que Susana Alexander sabe darnos vida a cada instante ella nos entrega, nos recrea y nos hace vivir.

Entrada con pase de cortesía

Mayores informes y pases:

- Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura
Av. Juan de Palafox y Mendoza 406, Centro Histórico
- Dirección de Difusión Cultural
2 norte 1404, Centro Histórico
- Radio BUAP
3 oriente 212, Centro Histórico

"LAS MUJERES NO TENEMOS LLENADERO" de Susana Alexander (Teatro)

25 de Agosto, a las 19 horas, Teatro Principal
(Blvd. 5 de Mayo esq. 8 oriente)



CULTURA

Voces poéticas sobre la mujer

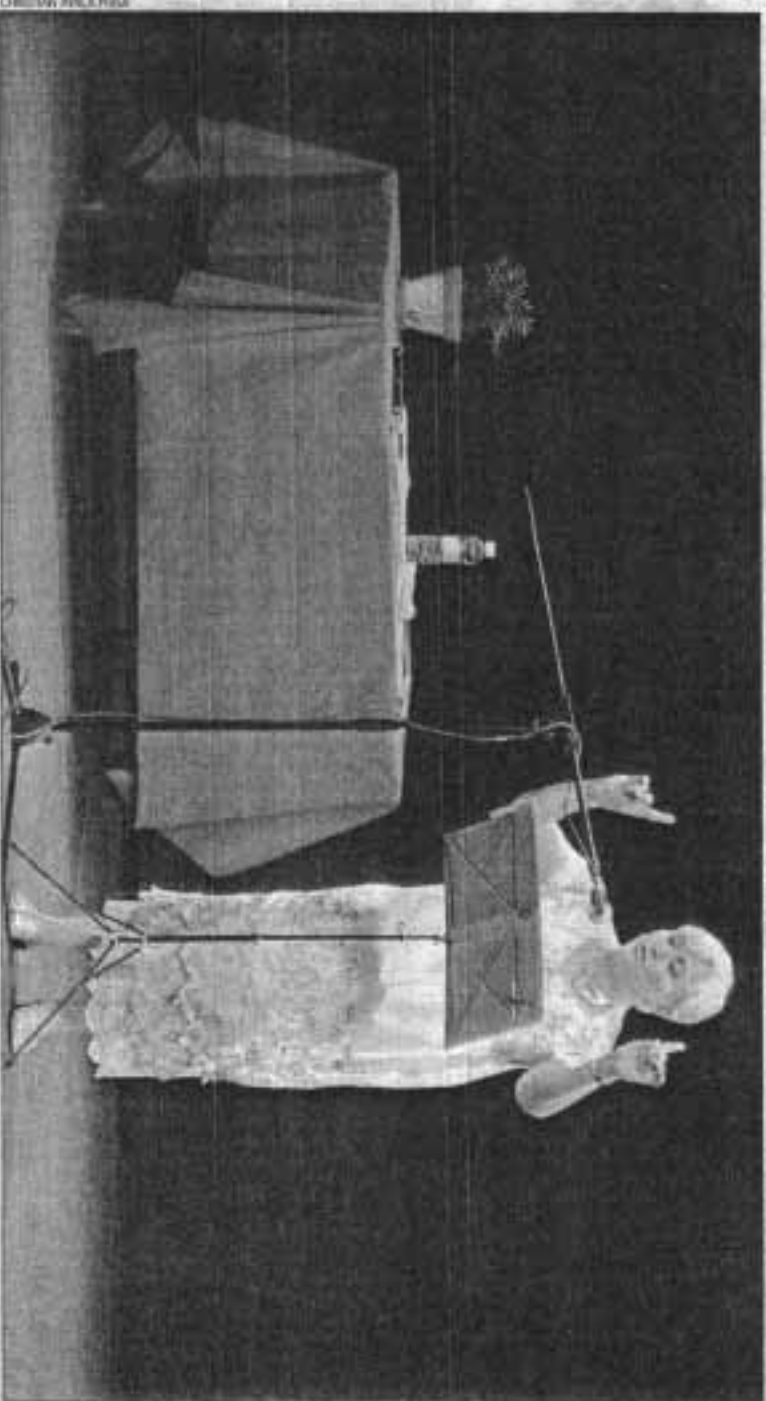
Susana Alexander pide un cambio en la forma de pensar

Pasión, amor, entrega, sufrimiento, lágrimas, risas, respaldos, lucha y vida son términos que pueden usarse como sinónimos de "mujer", tal y como Susana Alexander explica en su espectáculo unipersonal **Las mujeres no tenemos llenadero**.

Anteanoche, en el Teatro Daniel Ayala la actriz ofreció el espectáculo, que incluyó lectura de poemas de temas femeninos, comentarios, recreaciones, un monólogo, charla y, en todos los casos, una oportunidad de reflexión.

Al empezar la función, que formó parte del programa del Otoño Cultural 2004, Susana aseguró a los asistentes que al final de su presentación saldrían renovados o con una forma de pensar diferente... y así fue, al menos para la mayoría del público.

Quizá el tema de la mujer no es nuevo de abordar, pero la actriz



CRISTINA AYALA PERA

Susana Alexander durante la presentación de "Las mujeres no tenemos llenadero", anteanoche en el Daniel Ayala demostró que lo diferente se basa en la forma como se dice.

Vestida con terno, Susana tomó las voces de mujeres escritoras para presentar momentos íntimos, luchas, transformaciones, alegrías. También presentó al ser lastimado, humillado, violentado, incluso asesinado, a través de textos de Elena Poniatowska, Cristina Pacheco, Guadalupe Loaeza y Ángeles Mastretta, entre otras.

Hombres y mujeres aplaudieron las lecturas con las que se demostró por qué las mujeres no tienen llenadero... "Gracias a Dios", concluyó Susana — RAQUEL LARA BASTARRACHA.

**Puebla, Pue. viernes 26 de
agosto de 2005**

SUSANA ALEXANDER OFRECIÓ UN ESPECTÁCULO FRESCO Y FESTIVO

En XLIX Temporada de Conciertos Universitarios de la BUAP, Susana Alexander ofreció un espectáculo fresco y festivo: *Las mujeres no tenemos llenadero*.

La voz de escritoras mexicanas contemporáneas dejó un mensaje profundo, con reflexiones de cuentos, poesía y pensamientos. De la lectura, la actriz reconstruyó diálogos, representando aquello que ameritara el texto. Lecciones de vida para todo oyente, primordialmente para la mujer, extraídas de *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta. Como la tía Valeria, intensa y soñadora, que vive apasionadamente cada día, principalmente con su marido. Asimismo, Rememora raíces prehispánicas en la mujer mexicana, ligadas a la majestuosidad de herencia, son parte de *El Corazón de Juana*, cuento de Guadalupe Loaeza.

Cristina Pacheco y Elena Poniatowska, prospectoras de vivencias y formas de vida mexicanas, hablan de la importancia de aprovechar las horas del presente. Que tu travesía en la vida sea un viaje placentero en primera clase, recomendaba una de las frases sazonada por Susana Alexander.

Escritoras anónimas en el ambiente literario participaron también, como Ana María Dávila, Dinora Valdés, Patricia Calvillo. Escritoras que durante las giras realizadas por Susana Alexander a lo largo del país, se han acercado para regalarle sus creaciones editadas por ellas mismas.

La lírica poética habita en el ser humano, prueba de ello es *Gracias a la gente*, de editorial Selector. Recopilación literaria enhebrada por Susana Alexander como homenaje a quienes comparten su poesía, y para el público que le entrega sus escritos.

Desde el 78, la creadora de *Las mujeres no tenemos* *llevadero* entrega el alma de mujeres del país dedicadas a dar su visión universal por medio de las letras. *Suya afectuosamente* fue el primer espectáculo de este corte.

Veinticinco años artísticos respaldan el buen tino, al entregar un espectáculo que provoca risas y aplausos, más una participación activa por el disfrute de la obra, con agradecimientos recíprocos.

Noche que trajo sorpresas, como el anuncio de la obra y taller para profesores de preparatorias de la BUAP que impartirá Susana Alexander. Centrándose en preparar a los profesores, conjugando motivación para recordarles que ser docente no es una equivocación.

CON SUSANA TODO ES HUMOR

La actriz Susana Alexander presentó el espectáculo "Las mujeres no tenemos llenadero" la tarde del miércoles en el gran Salón Ancira, en el cual hace gala de poesía, cuentos y anécdotas

Miguel Diaz *Monterrey*

Poesías, cuentos, anécdotas y sobre todo mucho humor, pero en torno a la mujer y sus vivencias, fue lo que presentó Susana Alexander, la noche de ayer en gran Salón del Hotel Ancira.

"Las mujeres no tenemos llenadero" es el nombre del espectáculo unipersonal con el que la actriz se presentó en Monterrey dejando un muy buen sabor de boca entre los cientos de asistentes que llenaron el recinto. Aunque su recital, que es la palabra que más acertadamente puede denominar su espectáculo, gira alrededor de poesías, cuentos o extractos de obras dedicadas a las mujeres, los caballeros son los que más disfrutaban de este tipo de show.

Tal vez se puede pensar que por tratarse de un show dedicado a la poesía, el espectáculo resultaba aburrido y tedioso, esto es completamente falso ya que con su magnífico sentido del humor, Susana Alexander va llevando al público por cada uno de los pasajes que presenta en sus historias que se vuelven simplemente maravillosas.

El público que se dio cita en el recinto en su mayoría mujeres y uno que otro 'colado' que las acompañaba, se divirtieron al máximo con las magníficas "actuaciones" que Alexander dio a cada una de sus poesías.

El reloj marcaba las 19:00 horas, cuando la artista salió al escenario, elegantemente vestida como ella misma lo dijo, para que los de la prensa no hablaran mal de ella.

Además aprovechó para pedir que apagaran los celulares porque cuando la interrumpen los sonidos de las alarmas de los teléfonos portátiles se pone furiosa

MILENIO Diario de Monterrey

Jueves 26 Agosto 2004

Acto seguido, enseñó una pinza de ropa para decir que quien fuera descubierto cuando le sonara un celular se la pondría en un testículo si se trataba de un caballero o en un pechón en caso de que fuera una dama, lo que arrancó las carcajadas de los presentes.

A lo largo de poco más de una hora y media que dura el show, la actriz va llevando a su público, por historias y épocas diferentes que se relatan en cada uno de sus parlamentos.

Cabe destacar que la estrella ha sabido seleccionar muy bien cada una de las poesías o historias que recita en sus monólogos, y que aunque de escritoras reconocidas como Ángeles Mastretta, ya bienen el éxito asegurado, no serían lo mismo sin la maravillosa recitación, charla o actuación de Alexander.

"Las mujeres no tenemos llenadero" es un espectáculo, ameno, agradable y hasta cierto punto cómico, pero no por eso comercial, aunque también tiene sus momentos reflexivos que disrazadamente y por medio de poesías ponen a pensar a los asistentes.

"Yo soy del signo sagitario", "Hay que vivir bien", "María del eje" y "Reparto de bienes", fueron algunas de las poesías que tuvo a bien recitar la actriz.

Pero mención aparte merece "Recita flores hoy" que pone el ambiente solemne, triste, nostálgico o con un aire de impotencia al recordar a todas las mujeres que son víctimas de la violencia intrafamiliar.

Y como todo principio tiene un fin, la actriz se despidió en repetidas ocasiones para finalmente salir del escenario al filo de las 20:40 horas, dejando al público "estabado".

