

## **TALLER CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN**

Durante una reunión que sostuvieron empresarios de diferentes actividades laborales con las autoridades de Educación Media Superior y Educación Superior estos expusieron las 4 causas o razones por las que estaban despidiendo al personal que llegaba a sus empresas:

1. La falta de capacidad para comunicarse. Los jóvenes no saben expresarse ni tienen el vocabulario para comunicar sus ideas o problemas del trabajo.
2. No saben redactar un memorandum o algún documento que se les pida.
3. No saben tomar decisiones.
4. No tienen conocimientos básicos de matemáticas.

Esto nos llamó la atención ya que precisamente dentro de los objetivos de Creatividad están la de mejorar e incrementar la fluidez y comunicación verbal; enseñar y desarrollar el conocimiento personal; desarrollar la tolerancia y el profundo sentido de cooperación; enseñar cómo planificar y cómo organizar; incrementar la confianza y la seguridad en uno mismo y alentar la capacidad de tomar decisiones, entre otros objetivos.

¿Pero qué es Creatividad? Lo primero que debemos decir es que Creatividad es una valiosísima herramienta que sirve para reforzar la educación integral de una persona.

Desde los años sesenta un pedagogo inglés llamado Peter Slade comenzó a poner en práctica esta nueva técnica de enseñanza. Después de él han seguido otros educadores, psicólogos, pedagogos, etc., encontrando nuevas formas de enseñanza que sirvieran para romper con las barreras de la rígida educación tradicional.

A través de una serie de juegos y de improvisaciones y con la ayuda de varias disciplinas artísticas: la música, el movimiento, la literatura y la pintura, los integrantes del taller van recuperando ese mundo de imaginación y fantasía que muchas veces el mundo moderno con toda su tecnología y con toda carga de exigencias reprimen en el individuo.

Creatividad en la Educación o Drama in Education tiene los siguientes objetivos:

1. Provocar nuevas experiencias.
2. Desarrollar un sentido de apreciación por la música, la literatura y la buena conversación constructiva.
3. Desarrollar el poder de concentración y de imaginación.
4. Desarrollar el poder de invención y la sensibilidad.
5. Enseñar y desarrollar el conocimiento personal.

6. Enseñarle a comprender sus propias emociones: sus miedos, sus esperanzas y sus anhelos.
7. Enseñarle cómo conocer a otros seres humanos.
8. Desarrollar el don de la empatía, de la comprensión y del respeto de los puntos de vista de los demás.
9. Desarrollar la tolerancia y el profundo sentido de cooperación.
10. Tratar de disminuir la timidez, la pena, la inhibición del individuo.
11. Incrementar la confianza y la seguridad en uno mismo.
12. Incrementar y mejorar la fluidez y la comunicación verbal.
13. Mejorar la capacidad de escuchar a los demás.
14. Incrementar su agilidad y coordinación motora.
15. Desarrollar la capacidad de expresar los sentimientos propios.
16. Enseñar cómo planificar y cómo organizar.
17. Alentar la capacidad de tomar decisiones.
18. Desarrollar la capacidad de evaluación.
19. Aprender a través de lo que se hace. Creatividad cree firmemente en el proverbio chino que dice:

"LO QUE OIGO SE ME OLVIDA,  
LO QUE VEO LO RECUERDO, LO  
QUE HAGO LO APRENDO, LO SE  
PARA SIEMPRE."

Susana Alexander participó en un taller de Drama in Education durante su estancia en Inglaterra becada por el British Council en 1975, taller que impartía la Maestra Hillary Ball. La Sra. Ball es Doctora en Pedagogía de la Universidad de Gales, Reino Unido. En 1980 la Dra. Hillary Ball vino a México a dar un taller durante un mes contratada por la Secretaría de Educación Pública. La señora Alexander participó en dicho taller como alumna y traductora. En 1981 Susana Alexander imparte por primera vez un taller de Drama in Education para jóvenes egresados de los Centros de Estudios Artísticos (CEDART) de todo el país. Estos jóvenes fueron después multiplicadores de ésta disciplina en las escuelas Normales del país.

Desde entonces Susana Alexander ha impartido estos talleres y ha viajado a varias ciudades del interior de la República compartiendo su conocimiento y experiencia con un gran número de personas que han encontrado en Drama in Education una nueva forma de conocimiento y aprendizaje.

El taller se imparte en sesiones de 3 horas diarias durante 5 días seguidos para que los participantes no pierdan la sensación de excitación y de gozo que el taller produce y que forma parte importante del aprendizaje de esta disciplina. Al final de los 5 días no se dan calificaciones sino una constancia de participación, ya que este taller va a servir para el crecimiento interior de cada participante y eso no se puede calificar con números o letras tradicionales, sino con la satisfacción de cada uno de los participantes por haber vivido esta experiencia sin igual.